

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
МО « Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
общеразвивающего цикла
Руководитель МО
Каракулина С.В.
протокол №1
от «28»августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Е.Ф.Смирнова
«29» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
С.Н.Фрилинг
Приказ № 47
от «30» августа 2023 г

Рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

класс: 7

уровень образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023/2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану (год/ неделя): **34 ч./ 1 ч.**

Рабочая программа составлена на основе
программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка».
- 2.Сергеева Г. П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб.пособие для общеобразоват. Организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова.

Рабочая программа ориентирована на использование
учебника:

Музыка. 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2023 г.

Составитель программы:

учитель музыки Андреенова М. А.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» в 7 классе

Личностные результаты:

Обучающийся научится:

- Испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность; знанию культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважать традиционные ценности многонационального российского общества;
- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; быть готовым и способным вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- проявлять чувства доброжелательности, эмоционально откликаться, понимать чувства других людей, сопереживать им.

Обучающийся получит возможность научиться:

- компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанно и ответственно относиться к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- активности в участии общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принимать ценности жизни во всех ее проявлениях, ответственно, бережно относиться к окружающей среде;
- принимать ценности семейной жизни, уважительному и заботливому отношению к членам своей семьи;
- испытывать потребности к творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты :

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные

Обучающийся научится:

- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

обучающийся получит возможность научиться:

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владению всеми видами речевой деятельности

Коммуникативные

обучающийся научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для самостоятельного общения с искусством и художественного самообразования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);*
- *контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности;*
- *формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования:

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности

(разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения **модуля № 1 «Музыка моего края»** обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения **модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России»** обучающийся научится: определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения **модуля № 3 «Русская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 4 «Жанры музыкального искусства»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения **модуля № 5 «Музыка народов мира»** обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения **модуля № 6 «Европейская классическая музыка»** обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения **модуля № 7 «Духовная музыка»** обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения **модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»** обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения **модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»** обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)

Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

Исходя из принципов современной концепции массового музыкального воспитания – «активизация постижения музыки средствами хорового исполнительства», то в содержание предмета «музыка» каждого раздела вводятся основы хорового пения: дыхание, приёмы голосоведения (легато, стаккато, нон легато), унисон, дикция, артикуляция, темп, динамика, фразировка, акценты и др.;

Вокализация музыкальных тем инструментальных произведений (пьес, симфоний, концертов), вокальных (от песен до кантат и опер);

осмысленное, эмоционально выразительное пение - хоровое, ансамблевое и сольное, пение с сопровождением и без сопровождения.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения: «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 часов)

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Обобщение тем раздела программой хорового исполнения:»Патриотические песни моей страны»

Тематическое планирование

(с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
Раздел 1	Особенности драматургии сценической музыки	16	
1	Классика и современность	1	1, 3. 5
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	5. 6. 8
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	1. 2, 3
4	Судьба человеческая – судьба народная в опере «Иван Сусанин»	1	1,2,3
5	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта	1	4.5,8

6	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери	1	3, 4, 5
7	Симфония №5 Л. Бетховена	1	1,2,8
8	Героическая тема в музыке	1	1,2,3
9	В музыкальном театре. Балет	1	4,5,8
10	Камерная музыка	1	3,4,5
11	Инструментальная музыка.	1	3,7,8
12	Этюд. Транскрипция	1	1,2,4
13	Прелюдия	1	4,7,5
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	1,5,6
15	«Concertogrosso» А. Шнитке. Сюита	1	1,3,5
16	Обобщающий урок по теме инструментальная музыка	1	5,8
Раздел 2	Основные направления музыкальной культуры	18	
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1	3,8
18	«Высокая месса» И.С. Баха. «От страдания к радости»	1	3,8
19	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина	1	1,3
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1	1,3
21	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва	1	1,2,8
22 23 24	Рок-опера «Иисус Христос – супер звезда»	3	3,4,5
25	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	1	1,3,4
26	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта	1	3,4
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	4,8
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси	1	4,7
29	Симфония №1 В. Калининкова. Картинная галерея	1	4,6,5
30	Музыка народов мира	1	1,2,3
31	Международные хиты	1	3,4,6
32 33	Рок-опера «Юнона и Авось»	2	1,2,6
34	Обобщающий урок. Итоговый контроль.	1	5,8
	Всего	34	

