

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
МО «Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
общеразвивающего цикла  
\_\_\_\_\_  
руководитель МО  
Каракулина С.В.  
протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Смирнова Е.Ф.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
\_\_\_\_\_  
Фрилинг С.Н.  
Приказ № 47  
от «30» августа 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**Изобразительное искусство**»

класс: **7**

уровень образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023/2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану (год/ неделя): **34 ч./ 1 ч.**

Рабочая программа составлена на основе

программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

2.Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.:Просвещение, 2020 г.

Рабочая программа ориентирована на использование

учебника:

А. С. Питерских, Г.Е. Гуров / Под ред. Б.М.Неменского. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе**

### **Личностные результаты:**

Обучающийся научится:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *умению объяснять: глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту*
- *понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;*
- *применять цвет в графических композициях как акцент и доминанту;*
- *различать понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры;*
- *владению навыками композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством;*
- *самостоятельному отбору информации по теме;*
- *навыками различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника;*
- *работать над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги.*

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные**

Обучающийся научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.*

#### **Познавательные**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*
- *осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.*

#### **Коммуникативные**

Обучающийся научится:

- Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- *Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.*
- *Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

## **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

«Архитектура и дизайн»:

- Характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- Рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- Рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- Объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- Объяснять основные средства — требования к композиции;
- Уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- Составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- Выделять в построении формата листа композиционную доминанту;
- Составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- Осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- Объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- Объяснять выражение «цветовой образ»;
- Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые -  
Определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- Соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической -  
Объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- Понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- Иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- Иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- Выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- Выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- Иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- Иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- Характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- Знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- Определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- Знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;
- Объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- Иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- Объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- Иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- Объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- Иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- Иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- Уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- Иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- Различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

### Содержание учебного предмета

#### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Основы композиции и в конструктивных искусствах. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах

общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Прямые линии и организация пространства. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции». Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 ч)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты

здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания. Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Форма и материал. Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 ч)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера. Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно-творческое задание. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7 ч)**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и

подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Моделируя себя - моделируешь мир. Выставка творческих работ. Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

### **Тематическое планирование**

( с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов.

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в</b>	<b>8 ч</b>	



<b>ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры</b>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	8
2-3	Прямые линии и организация пространства	2	8
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	4,8
5	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	1	4,8
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	4,8
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2	2,4,6
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий</b>		<b>8 ч</b>	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	6,8,
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	6,7,8
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	1	2,6,8
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	6,8
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1	1,3,4,
14	Форма и материал	1	3,4,6,7
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве.	2	4,5,6
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b>		<b>11 ч</b>	
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	2	1,2,3,4
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	1,2,3,4
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	1,2,4,8
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	4,6,7,8
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.	2	4,6,8
24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	4,5,6,7,8
26-27	Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	4,5,6,7
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b>		<b>7 ч</b>	
28	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	4,6,8
29	Интерьер, который мы создаем.	1	4,7,8
30	Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.	1	4,6,7,8
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	2,4

32	Встречают по одежке.	1	4,6
33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	4
34	Моделируя себя - моделируешь мир. Выставка творческих работ	1	2,4

