

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
МО « Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
общеразвивающего цикла

руководитель МО

Каракулина С.В.  
протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

Смирнова Е.Ф.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Фрилинг С.Н.  
Приказ № 47  
от «30» августа 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета **«Изобразительное искусство»**

класс: **7**

уровень образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023/2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану ( год/ неделя): **34 ч./ 1 ч.**

Рабочая программа составлена на основе

программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

2. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2020 г.

Рабочая программа ориентирована на использование

учебника:

А. С. Питерских. / Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021.

## **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе**

### **Личностные результаты:**

Обучающийся научится:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  - осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятию ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- основам эстетического сознания через освоение наследия великих мастеров театра.
- эстетическим чувствам;
- получать впечатления от явлений окружающего мира;
- получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра;
- представлениям о возможностях применения своих художественных способностей и устремлений в художественно-технологической сфере.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные**

Обучающийся научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.

#### **Познавательные**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.

#### **Коммуникативные**

Обучающийся научится:

- Задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.
- Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **Предметные результаты:**

Обучающийся научится:

- Знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- Понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- Иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- Знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

- Иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- Иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

- Иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- Объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

- Иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

- Понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- Иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

- Уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- Иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- Уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

- Различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- Понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

- Иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

- Иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

- Обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- Уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

- Понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

- Иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

- Иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- Иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- Уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- Знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- Объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- Приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- Понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- Осваивать начальные навыки практической работы по видео- монтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- Обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- Иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- Иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- Осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- Иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- Объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- Знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;
- Осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- Иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- Применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- Понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- Осознавать значение художественной культуры для личного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. (8ч.)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Значение развития технологий в становлении новых видов искусства. Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Художник и искусство театра. Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра. Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами. Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, причёски от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа. Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 ч)**

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность. Художественная фотография. Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно – выразительные средства в фотографии. Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Фотография искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописы. Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фото-интерьера. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм. Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии. Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии

пейзажа. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий. Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии. Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях. «Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности. Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ. Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

### **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино. Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма. Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели. Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе. Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация. Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

### **Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель. (6 ч)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга. Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Выставка творческих работ. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества. Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

### **Тематическое планирование**

( с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Изобразительное искусство» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов.

№	Тема	Кол-во часов	Основные
---	------	--------------	----------

урока			направления воспитательной деятельности
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>		<b>8 ч</b>	
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1	3,4,8
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1	4,6,8
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	4,6,8
4	Сценография искусство и производство.	1	4,6,8
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	2,3,8
6-7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.	2	2,4,6,8
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	1,3,4,6
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>		<b>8 ч</b>	
9	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	1	2,4,7,8
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1	4,6,7,8
11	Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.	1	2,4,6,8
12	« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	1,3,4,8
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1	4,8
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	1,2,4,5,8
15-16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2	4,8
<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>		<b>12 ч</b>	
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3	2,3,4,8
20-22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3	2,3,4,8
23-25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	3	3,4,8
26-28	Бесконечный мир кинематографа.	3	2,3,4,5,6,8
<b>Телевидение – пространство культуры. Экран – искусство – зритель.</b>		<b>6 ч</b>	
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	2,6,8
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа.	1	2,6,8
31	Киноглаз, или Жизнь в врасплох.	1	2,3,6,7,8
32-33	Телевидение, Интернет... Что дальше?	2	3,4,6,8



	Современные формы экранного языка.		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Выставка творческих работ.	1	3,4,8

# Лист коррекции выполнения рабочей программы

Предмет : **Изобразительное искусство**

Класс: **8**

ФИО учителя: Каракулина С.В.

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина коррекции	Способ коррекции	Дата проведения по факту