

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области
МО «Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

руководитель МО
Смирнова Е.Ф.
протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

Смирнова Е.Ф.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Фрилинг С.Н.
Приказ №47
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

учебного предмета « **Литература**» (**базовый уровень**)

класс: **11**

уровень образования: **среднее общее образование**

Срок реализации программы: **2023/2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану (год/ неделя): **102 ч./ 3 ч.**

Рабочая программа составлена на основе
программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету « Литература».
2. Примерная рабочая программа . Литература. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлёва, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы.

Рабочая программа ориентирована на использование
учебника:

Литература. 11 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. (О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др; сост. Е.П. Пронина); под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2020.

п.Пятисотенный, 2023 г.

Планируемые результаты освоения предмета « Литература»(базовый уровень)
в 11 классе

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, любви и уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основании формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные :

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные :

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные :

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 11 класса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурноязыковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретноисторическое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета

Изучение языка художественной литературы.

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

Мировая литература рубежа XIX—XX веков.

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеинная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

Русская литература начала XX века.

Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Проектная деятельность (далее — П.Д.) Индивидуальное исследование: «Россия, которую мы потеряли», в произведениях И.А. Бунина». Коллективное исследование: «Формы повествования и образы повествователя в произведениях И.А. Бунина».

А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

П.Д. Исследование: «Традиции Толстого в произведениях А.И. Куприна».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Написание сочинения по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна.

Л. Н. Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

И. С. Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты автобиографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

П.Д. Индивидуальное исследование: Картины бесстрашной и роскошной природы, на фоне которой гибнет всё живое. Какую роль в эпопее « Солнце Мёртвых» играет приём контраста?

Б. К. Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

А. Т. Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Трава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**».

Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех».

Развитие представлений об иронии и пародии.

Н. А. Тэффи

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа.

Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

Особенности поэзии начала XX века.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.

В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «**Сонеты солнца**», «**Придорожные травы**», «**Я не знаю мудрости**», «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Лунный луч**», «**Фантазия**». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «**На горах**», «**Отчаянье**», И. Ф. Анненского «**Мучительный сонет**», «**Смычок и струны**», Ф. Сологуба «**В тихий вечер на распутьи трех дорог...**», «**Не трогай в темноте...**». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

П.Д. Подготовка антологии поэтов-символистов со вступительной статьёй и биографическими справками.

Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жираф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»

Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

И. Северянин, В. Ф. Ходасевич

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «**Я, гений Игорь Северянин...**», «**Ананасы в шампанском!**». В. Ф. Ходасевич «**Акробат**», «**Воспоминанье**»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Р.Р. Написание сочинения по творчеству поэтов Серебряного века.

П.Д. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Р.Р. Написание сочинения по творчеству М. Горького.

П.Д. Индивидуальные исследования: «Традиции русской литературы в раннем творчестве М. Горького», «Гуманистическая позиция романтического героя в ранних рассказах М. Горького», «Особенности драматургии М. Горького».

А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «**Предчувствую Тебя**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в темные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**». «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия**», «**Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в. Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Р.Р. Написание сочинения по творчеству А. А. Блока.

П.Д. Коллективное исследование: «Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии (Пушкин, Лермонтов, Некрасов)».

Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «**Изба — святилище земли**», «**Голос народа**», «**Рождество избы**». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «**Гой, ты, Русь, моя родная...**», «**Письмо матери**», «**Мой край задумчивый и нежный...**», «**Край любимый, сердцу снятся...**», «**Русь**», «**Запели тесаные**

дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пуškai ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

П.Д. Индивидуальные исследования: «Поэзия Есенина и народная живописная культура», «Своеобразие пейзажной живописи Есенина на примере сравнения двух поэтических ландшафтов: лермонтовского «Когда волнуется желтеющая нива...» и есенинского «Топи да болота...»

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира в лирике Маяковского. Образ революции и образ нового человека. Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Р.Р. Написание сочинения по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

П.Д. Индивидуальное исследование: «Маяковский и футуризм». Коллективное исследование: «Восприятие родины в творчестве А. Блока и В. Маяковского.»

Литературный процесс 1920-х годов.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в

произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

«**Молодая гвардия**». Идеино-художественное своеобразие романа. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Мужество и героизм обычных мальчишек и девчонок. Трагическая история о негибаемой силе человеческого духа.

И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «**Конармия**». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Мы**». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «**Аристократка**», «**Стакан**», «**История болезни**», «**Монтер**», «**Баня**», «**Беспокойный старичок**», «**Нервные люди**», «**Жертва революции**». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Литературный процесс 1930-х годов.

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

А. П. Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Сокровенный человек**». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «**Котлован**». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

М. А. Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «**Белая гвардия**», пьеса «**Дни Турбиных**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и

вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Р.Р. Написание сочинения по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

П.Д. Коллективное исследование: «Проблема шариковщины в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и её современное звучание».

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «**Царь-девица**», «**Поэма Горы**», «**Поэма Конца**» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения О. Э. Мандельштама «**Notre-Dame**», «**Умывался ночью на дворе...**», «**Куда как страшно нам с тобой...**», «**Как светотени мученик Рембрандт...**», «**Айя-София**», «**Мы живем, под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «**Детство Никиты**», роман «**Хождение по мукам**» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «**Пётр I**» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия.

Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо мое, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэма «**Реквием**». Автобиографическая основа поэмы. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфа и предисловия. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэмы. Конфликт в произведении. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя.

П.Д. Коллективное исследование. Электронная антология «Петербург в поэзии А.Ахматовой» с вступительной статьёй, графическими и живописными иллюстрациями.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «**Завещание**», «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Гроза идет**». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Н.А. Островский.

Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Проблематика и идейная сущность романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «**Родинка**», «**Чужая кровь**», «**Шибалково семя**», «**Лазоревая степь**». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Р.Р. Написание сочинения по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

П.Д. Индивидуальное исследование « Особенности авторской позиции а « Донских рассказах» М. Шолохова. Коллективное исследование « Трагедия «великого перелома» в творчестве М.Шолохова».

Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «**О дивный новый мир**». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц** и др.; песни **А. И. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. И. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Ф. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. М. Инбер**, «Сын» **П. Г. Антокольского**. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана** и др. Драматургия **К. М. Симонова, Л. М. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Л. Шварца** «Дракон».

П. Д. Литературно-музыкальный вечер на тему «У войны не женское лицо» (по поэтическим произведениям О. Берггольц и Ю. Друниной)

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «**Страна Муравия**». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «**Василий Тёркин**». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **А. Т. Твардовского** «**Под вражьем тяжким колесом**», «**Две строчки**», «**Земляку**», «**Я убит подо Ржевом**». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ **Ивана Денисовича Шухова**. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

«**Архипелаг ГУЛАГ**» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества **А. И. Солженицына**.

Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повестипритчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия **Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова** (обзор). Стихотворения **С. П. Гудзенко «Мое поколение», Ю. В. Друниной «Ты вернешься», Е. М. Винокурова «Москвичи»**. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения **А. А. Вознесенского «Ностальгия по настоящему», Б. А. Ахмадулиной «Мне вспоминать сподручней, чем иметь», Н. М. Рубцова «Видения на холме»**. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения **«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»**. Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни творчества **Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко**.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман.

Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести **В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»**. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в.

Обзор повестей **Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

В. Г. Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Прощание с Матёрой»**. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

В. М. Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»**. Сюжет и композиция рассказов.

Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

А. В. Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зилловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Ф. А. Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы»**. Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен»**. Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

Р.Р. Написание сочинения по творчеству писателей 1950—2000-х гг.

П.Д. Коллективное исследование : « Нравственные проблемы в произведениях писателей второй половины XX века».

Современный литературный процесс.

Общий обзор произведений новейшей литературы (обзор).

Проза: **Б. Акунин, С. Алексиевич, Б.П.Екимов, А. Битов, В.С. Маканин, В. Пелевин, З. Прилепин, Т.Н. Толстая, Л. Петрушевская, Л.Е.Улицкая, Ю. Поляков** и др.

Модель мира в современной антиутопии(Л.Петрушевская, Т.Толстая) .Поиск героя времени в современной литературе.(В. Астафьев, А.Уткин, В.Пелевин). «Женский почерк» в современной прозе(Т.Толстая., Л.Улицкая, Л.Петрушевская, В. Токарева). Проза Татьяны Толстой.

Тематическое планирование

(с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета « Литература» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор

соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

-выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;

-побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

-организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;

-инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов .

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Изучение языка художественной литературы.	1 ч.	
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	4,8
	Мировая литература рубежа XIX -XX веков.	1 ч.	
2	Мировая литература рубежа XIX -XX веков.	1	4,8
	Русская литература начала XX века.	38 ч.+ 3 ч.	
3	Русская литература начала XX века.	1	1,8
	И.А. Бунин		
4	Творчество И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики.	1	2,4
5	Изображение России в повести И.А. Бунина « Деревня».	1	1,3
6	Образ греха в рассказе И.А. Бунина « Господин из Сан-Франциско».	1	3,4
7	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина « Господин из Сан-Франциско»	1	3,4
8	Тема любви в рассказах А. Бунина « Солнечный удар», « Тёмные аллеи», « Чистый понедельник»	1	4,5
	А. И. Куприн		
9	А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна « Олеся».	1	3,4
10	А.И. Куприн. « Поединок» : автобиографический и гуманистический характер повести.	1	3,4
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна « Гранатовый браслет».	1	3,4
12	<i>Р/Р. Классное сочинение по творчеству И.А. Бунина , А.И. Куприна.</i>	1	5,6
	Л.Н.Андреев		
13	Творчество Л.Н.Андреева.	1	1,8
	И.С. Шмелёв		
14	Творчество И.С. Шмелёва.	1	3,4

	Б.К.Зайцев		
15	Творчество Б.К.Зайцева.	1	3,4
	А.Т. Аверченко. Н.А.Тэффи		
16	Творчество А.Т. Аверченко, Н.А.Тэффи.	1	3,4
	В.В. Набоков		
17	Творчество В.В. Набокова.	1	3,4
	Особенности поэзии начала XX века.		
18	Серебряный век как литературно- эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века.	1	3,4,8
19	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	1	3,4,8
20	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.	1	3,4
21	Русский акмеизм и его истоки. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	3,4,8
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича.	1	3,4
	М.Горький		
23	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	3,4
24	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.	1	3,4
25	Пьеса Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения.	1	1,3
26	Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1	1,3
27	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение.	1	3,5
28	<i>К/Р.Р/Р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1	5,8
	А.А. Блок		
29	Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	3,4
30	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока.	1	1,3,4
31	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока.	1	1,2
32	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.	1	14
33	Идейное содержание поэмы А.А. Блока «Двенадцать». <i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	3,5,6
	Н.А. Клюев		
34	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева.	1	2,3
	С.А. Есенин		
35	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.	1	2
36	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина.	1	1,2
37	Тема любви в лирике С.А. Есенина.	1	4
38	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина.	1	3,5
	В.В. Маяковский		
39	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.	1	3,4
40	Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.	1	4,6

41	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	4,6
42	<i>Р/Р. Класное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</i>	1	6,8
43	К/Р.Контрольная работа за I полугодие.	1	5,6
	Литературный процесс 1920-х годов.	6 ч.	
44	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1	1,8
	А.А. Фадеев		
45	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром».	1	1,2
46	<i>Вн. чт</i> Творчество А.А. Фадеева. Роман А.А.Фадеева «Молодая гвардия»- трагическая история о негибимой силе человеческого духа.	1	1,2
	И.Э.Бабель		
47	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабея.	1	1,2
	Е.И. Замятин		
48	Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа- антиутопии «Мы».	1	3,4
	М.М. Зощенко		
49	Творчество М.М. Зощенко.	1	4,6
	Литературный процесс 1930-х годов.	27 ч.+2 ч	
50	Общая характеристика литературы 1930-х годов.	1	3,8
	А.П. Платонов		
51	Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	3,4
52	Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован».	1	3,4
	М.А. Булгаков		
53	Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных».	1	1,3
54	Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений).	1	3,4
55	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	4,5
56	Москва и москвичи. Воланд и его свита в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	4,5
57	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.	1	3,4
58	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	3,4
59	<i>К/Р.Р/Р. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	1	5,6
	М.И. Цветаева		
60	М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества.	1	3,5
61	Поэмы М.И. Цветаевой (обзор).	1	3,4
	О.Э. Мандельштам		
62	О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества.	1	3,4
	А.Н. Толстой		
63	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Роман-эпопея «Хождение по мукам». Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Пётр I».	1	2,4

	Б.Л. Пастернак		
64	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии.	1	3,4
65	Роман Б.Л. Пастернака « Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1	1,3,4
	А.А. Ахматова		
66	А.А. Ахматова. Жизнь, творчество, личность. Основные темы лирики А.А. Ахматовой.	1	3,4
67	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	1	3,4
68	Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	1	1,2
69	Поэма А.А. Ахматовой « Реквием».	1	2,3
	Н.А. Заболоцкий		
70	Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений.	1	3,4
	Н.А. Островский.		
71	<i>Вн. чт.</i> Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	1,2
	М.А. Шолохов		
72	Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. « Донские рассказы» и « Лазорева степь» как новеллистическая предыстория эпопеи « Тихий Дон».	1	1,2
73	М.А. Шолохов. « Тихий Дон» как роман- эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра.	1	1,3,4
74	Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова.	1	1,3
75	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова « Тихий Дон».	1	2,3
76	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова « Тихий Дон».	1	3,4
77	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова « Тихий Дон». Путь поиска правды героем.	1	3,8
78	<i>Р/Р. Классное сочинение по роману- эпопее М.А. Шолохова « Тихий Дон»</i>	1	56
	Из мировой литературы 1930-х годов. О.Хаксли	1 ч.	
79	О.Хаксли. « О дивный новый мир»». О. Хаксли и Е.И. Замятин.	1	3,4
	Литература периода Великой Отечественной войны.	1 ч.	
80	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1	1,2
	Литература второй половины XX века.	18 ч..	
	А.Т. Твардовский		
81	Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма « Страна Муравия»	1	3,4
82	Поэма А.Т. Твардовского « Василий Тёркин».	1	1,3
83	Лирика А.Т. Твардовского.	1	1,2
	А.И. Солженицын		
84	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	3,5,6
85	А.И. Солженицын . « Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий.	1	3,4
	Из мировой литературы. Э.Хемингуэй	1 ч.	

86	Символистический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1	3,4
	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	3 ч.	
87	«Поэтическая весна». Лирика поэтов- участников Великой отечественной войны.	1	3,4
88	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время поэтического бума», период после «поэтического бума».	1	3,4
89	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского.	1	3,4
	Из мировой литературы.	1 ч.	
90	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	1	3,4
	Русская проза 1950-2000 годов	9 ч.	
91	«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».	1	1,2
92	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаяева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело».	1	2,3
	В.Г. Распутин		
93	В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой».	1	3,7
	В.М. Шукшин		
94	В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.	1	3,6
	А.В. Вампилов		
95	Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота».	1	3,4
	Ф.А. Абрамов		
96	Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	1	2,3
97	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы».	1	
98	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен». <i>P/P Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	2,3
99	К/Р.Контрольная работа за курс 11 класса.	1	5,6
	Современный литературный процесс	2 ч.	
100	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1	1,3
101	Новейшая литература. (Обзор)	1	2,4
	Резерв	1ч.	
102	Резервный урок		

Лист коррекции выполнения рабочей программы.Предмет : **Литература**

Класс: 11

ФИО учителя: Смирнова Е.Ф.

№ урока	Тема урока	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Способ корректировки	Дата проведения по факту