

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
МО «Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_  
руководитель МО  
Смирнова Е.Ф.  
протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_  
Смирнова Е.Ф.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

\_\_\_\_\_  
Фрилинг С.Н.  
Приказ №47  
от «30» августа 2023 г.

### Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

класс: **8**

уровень образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023/2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану (год/неделя): **68 ч./ 2ч.**

Рабочая программа составлена на основе  
программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».
2. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной

Рабочая программа ориентирована на использование  
учебника:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин . Литература. 8 класс: учебник  
для общеобразоват. организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2022.

п.Пятисотенный, 2023 г.

## Планируемые результаты освоения предмета « Литература» в 8 классе

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*
- *Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.*
- *Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.*
- *Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.*

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные:**

Обучающийся научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *Адекватной оценке трудностей.*
- *Адекватной оценке своих возможностей.*

#### **Познавательные :**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные :**

Обучающийся научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **Предметные результаты**

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
- анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
  - владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);
  - рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
  - 4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;
- 7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

- 8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 11) самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебноисследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## Содержание учебного предмета

### *Введение.*

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### *Устное народное творчество*

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

### **Древнерусская литература.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).*

*Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **Литература XVIII века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы

воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

## Литература XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).*

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **Русская литература XX века.**

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Осип Эмильевич Мандельштам** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

**Современные авторы – детям.**

Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. Краткий рассказ о писателях.

«Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, от отношении к себе и своим товарищам, о характере общения.

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».



**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

### **Зарубежная литература.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

**Джером Девид Селинджер.** Краткий рассказ о писателе

«Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка- максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношения героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причина неослабевающей популярности романа.

### **Тематическое планирование**

( с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета « Литература» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:  
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор

соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов .

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение</b>	<b>1 ч.</b>	
1	Русская литература и история	1	1,3
	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2 ч.</b>	
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	3,5
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	1,8
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2 ч.</b>	
4	"Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	1,2
5	Художественные особенности воинской повести и жития	1	2,8
	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>2ч+1чр/р</b>	
6	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	1,3
7	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	4,8
8	<b>Р/Р.</b> Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	5,6
	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>30 ч+4 ч р/р</b>	
9	История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. (« История Пугачёва» (отрывки) ( <i>вн. чт.</i> ).	1	2,3
10	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	2,4
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	1,3
12	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	1,3
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	1,3

14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	3,4
15	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	4,8
16	<b>P/P.</b> А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению .	1	5,6
17	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения «Туча».	1	3,4
18	А.С. Пушкин. Тема любви и дружбы в стихотворениях «К***» и «19 октября».	1	3,4
19	<b>K/P.</b> Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	5,6
20	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	3,4
21	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	3,4
22	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы, эпиграф и сюжет.	1	4,8
23	<b>P/P.</b> М.Ю.Лермонтов «Мцыри» в оценке русской критики.	1	5,6
24	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	3,4
25	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	1,8
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» образ Хлестакова и его роль в комедии.	1	3,4
27	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	3,4
28	<b>P/P.</b> Н.В.Гоголь. «Ревизор» .Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	1,5,6
29	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	3,4
30	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	4,8
31	<b>K/P.</b> Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	1	5,6
32	И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. ( <i>вн. чт.</i> ).	1	3,4,7
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	1,5
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	3,4
35	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	3,4
36	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	1,3
37	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	1,4
38	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	4,8
39	<b>K/P.</b> Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	1	5,6
40	<b>P/P.</b> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века .	1	3,4
41	А.П. Чехов. «О любви» : история о любви и упущенном счастье.	1	3,4
42	А.П. Чехов. «Человек в футляре» : конфликт свободной и футлярной жизни, обыденного и идеального. ( <i>вн. чт.</i> ).	1	3,4

	<b>Русская литература XX века</b>	<b>16ч+4 чр/р</b>	
43	А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	3,4
44	<i>Р/Р.</i> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» .	1	3,4
45	<i>Р/Р.</i> Классное сочинение по рассказам А.П. Чехова, А.И.Куприна.	1	5,6
46	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: историческая тема, её современное звучание.	1	2,3
47	О.Э.Мандельштам «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...».	1	4,8
48	И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	4,5
49	М.А.Осоргин «Пенсне»:реальность и фантастика.	1	3,4
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»».	1	3,4
51	Тэффи. «Жизнь и воротник»: сатира и юмор в рассказе. <i>(вн. чт.)</i> .	1	3,4
52	М.М.Зощенко. «История болезни»: смешное и грустное в рассказе. <i>(вн. чт.)</i> .	1	3,5
53	<i>Р/Р.</i> Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	1,2
54	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война.	1	3,4
55	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»:образ главного героя.	1	3,5
56	А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	3,4
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	3,4
58	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: автобиографический характер рассказа .	1	4,5
59	Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. « Неудачница».	1	3,4
60	<i>Р/Р.</i> Русские поэты о родине, родной природе и о себе (обзор).	1	2,7
61	<i>Р/Р.</i> Поэты русского зарубежья о родине.	1	3,4
62	<i>К/Р.</i> Итоговая контрольная работа по литературе.	1	5,6
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5 ч.</b>	
63	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»: семейная вражда и любовь героев.	1	3,4
64	У.Шекспир .Сонет как форма лирической поэзии.	1	3,4
65	Ж.-Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» : сатира на дворянство невежество буржуа. <i>(вн. чт.)</i> .	1	3,4
66	Скотт.« Айвенго» как исторический роман. <i>(вн. чт.)</i> .	1	3,4
67	Д.Д.Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» ( отрывок из романа). <i>(вн. чт.)</i> .	1	3,4
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	<b>1 ч.</b>	4,6

