

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПЯТИСОТЕННАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
от « 5» мая 2023 г.  
Протокол №5\_

«Утверждаю»  
Директор МОУ Пятисотенной СШ  
\_\_\_\_\_Фрилинг С.Н  
«5» мая 2023 год

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театр и дети»  
(уровень программы- базовый)**

**Адресат программы – обучающиеся 7-13 лет  
Срок реализации – 1 год обучения**

Программа разработана:  
педагогом дополнительного образования  
Матвеевой Татьяной Михайловной

**п. Пятисотенный**

**2023 год**

## Содержание:

	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Планируемые результаты	
1.4	Содержание программы	
	1.4.1 Учебный план	
	1.4.2 Содержание учебного плана	
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Условия реализации программы	
2.3	Формы аттестации	
2.4	Оценочные материалы	
2.5	Методические материалы	
2.6	Мероприятия воспитательной деятельности	
2.7	Список литературы	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов регламентирующих образовательную деятельность:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
5. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
6. Положение о рабочей программе дополнительного образования.
7. Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).
8. Устав МОУ Пятисотенной СШ

#### **Актуальность программы:**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно- образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для

развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

### **Новизна программы:**

-Программа реализуется в учебный период, имеет ознакомительный уровень;

-Новизна образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию; обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию и творчеству.

### **Отличительная особенность программы:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

-**принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи , технологии)

-принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Особое внимание уделяется региональному компоненту, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, обычаям, и традициям казачества изучению особенностей Чердаклинского района, а именно традиций.

**Адресат программы:** Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 7 до 13 лет.

**1 группа 7 – 10 лет.** В этом возрасте ведущий вид деятельности- игра. Его восприятие становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. Этот возраст наиболее благоприятный для развития памяти, и интенсивного роста словарного состава речи. Развивается звуковая сторона и грамматический строй речи. Самым важным

личностным механизмом считается соподчинение мотивов. Учащиеся начинают усваивать этические нормы поведения, принятые в обществе.

**2 группа 10-13 лет.** В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией- мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста при соответствующем обучении появляется синтезирующее восприятие. Память развивается в 2- направлениях – произвольности и осмысленности. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределения.

### **Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание, формы, методы программы позволяют привлекать **детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** и разрешить проблему социальной адаптации.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию познавательных процессов, созданию первоначальных основ в области технического и декоративно - прикладного творчества, развитию познавательного интереса с учетом уровня его возможностей.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

**Уровень усвоения программы- стартовый.** Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме рассчитана на один год.

**Форма обучения**- очная, с применением дистанционного обучения.

**Режим занятий**: проводятся 2 раза в неделю по два часа. Перерыв между занятиями 10 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки.

**Особенности организации образовательного процесса**:

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятия включает в себя одновременно и теорию и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимися делается большой упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают **дифференцированный подход** по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей.

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачеты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, развивающей, воспитывающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

**В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.**

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы:** «Театр и дети» создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Цель конкретизирована следующими задачами:

#### Образовательные:

- ознакомление с основными понятиями по теории театрального искусства;
- освоение базовых знаний, умений, навыков, предметных компетенций
- формирование речевой культуры;
- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### Развивающие:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

#### Воспитательные:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

### 1.3 Планируемые результаты

В процессе обучения театральной деятельности у обучающихся формируются личностные, метапредметные и предметные результаты:

#### **Личностные результаты:**

- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы).

### **Предметные результаты:**

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнером;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнера, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Уровень освоения программы**

Стартовый уровень

### **Объем и сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы**

1 год обучения, 144 часа

### **Формы и режим занятий**

Очная, фронтальная, групповая, индивидуальная 4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа

### **Формы занятий по количеству детей:**

Групповая

### **Режим занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями в 10 мин.

**Особенности организации образовательного процесса:** Обучающиеся в группе – от 7 до 13 лет. Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – человек. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы.

## **1.4 Содержание программы**

### **1.4.1 Учебный план (144 ч)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	1	1	Собеседование
2	История театра. Театр как вид искусства	26	6	20	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	Основы театральной культуры	30	6	24	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	28	6	22	Анализ выполненной работы
5	Работа над пьесой	28	4	24	Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля.
6	Организация досуговых мероприятий	28	2	26	Совместное обсуждение и оценка организованного

					мероприятия
<b>7</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Итого по программе</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## 1.4.2 Содержание учебного плана

### 1. Вводная часть – 2 часа

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### 2. История театра. Театр как вид искусства – 26 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей).

Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### 3. Основы театральной культуры – 30 часа

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

#### **4.Сценическая речь – 28 часов**

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

#### **5.Работа над пьесой – 24 часа**

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле

спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

## **6. Организация досуговых мероприятий - 28 часов**

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарно-учебный график**

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа, игра	2	Вводная тема Содержания работы	МО У	Анкетирование

						объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности	Пятилетняя СШ	
2	сентябрь			Беседа.	2	Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.		зачет
3	сентябрь			Беседа	2	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.		творческая работа
4	сентябрь			Беседа	2	Подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы		зачет
5	сентябрь			Беседа	2	Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова		творческая работа
6	сентябрь			Беседа	2	Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений)		творческая работа
7	сентябрь			Беседа	2	Работа над постановкой мини-пьес (сочинение, переработка, на свой материал)		зачет

8	сентябрь			Беседа	2	Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям.		творческая работа
9	октябрь			Беседа	2	Репетиции. Черновые прогоны		зачет
10	октябрь			Беседа	2	Музыкальное оформление, пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся, творческие игры.		творческая работа
11	октябрь			Беседа	2	Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусств		зачет
12	октябрь			Беседа,	2	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра		зачет
13	октябрь			Беседа,	2	Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме, Театр на улице» Школьный театр»).		творческая работа
14	октябрь			Беседа, репетиция	2	Профессиональный театр для детей		зачет
15	октябрь			Беседа, репетиция	2	Зачем люди ходят в театр?		творческая работа
16	октябрь			Беседа, репетиция	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»		зачет
17	октябрь			Беседа, репетиция	2	Занятие-тренинг по культуре поведения		творческая работа

						«Как себя вести в театре»		
18	октябрь			Праздник	2	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным, шумовым оформлением		творческая работа
19	ноябрь			Праздник	2	Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актера		зачет
20	ноябрь			Беседа, репетиция	2	Многообразие выразительных средств в театре		творческая работа
21	ноябрь			Беседа, репетиция	2	«Бессловесные элементы действия»		творческая работа
22	ноябрь			Беседа, репетиция	2	Репетиции. Черновые прогоны		творческая работа
23	ноябрь			Беседа, репетиция	2	Музыкальное оформление, пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся, творческие игры.		творческая работа
24	ноябрь			Беседа, репетиция	2	Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусств		творческая работа
25	ноябрь			Беседа,	2	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра		творческая работа
26	ноябрь			Беседа	2	Игры «Театр в твоей		

						жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме, Театр на улице» Школьный театр»).		
27	ноябрь			Беседа	2	Профессиональный театр для детей		творческая работа
28	декабрь			Беседа	2	Зачем люди ходят в театр?		творческая работа
29	декабрь			Беседа	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»		зачет
30	декабрь			Беседа	2	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»		творческая работа
31	декабрь			Беседа	2	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным, шумовым оформлением		зачет
32	декабрь			Беседа	2	Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актёра		творческая работа
33	декабрь			Театральная игра	2	Многообразие выразительных средств в театре		зачет
34	декабрь			Беседа, репетиция	2	Репетиции. Черновые прогоны		творческая работа
35	январь			Беседа, репетиция	2	Музыкальное оформление, пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта		творческая работа

						учащихся, творческие игры.		
36	январь			Постановка спектакля	2	Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусств		творческая работа
37	январь			Беседа Театральная игра	2	Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра		творческая работа
38	январь			Беседа	2	Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме, Театр на улице» Школьный театр»).		зачет
39	январь			Упражнения	2	Профессиональный театр для детей		творческая работа
40	январь			Беседа, творческие задания	2	Зачем люди ходят в театр?		зачет
41	январь			Беседа, творческие задания	2	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)»		творческая работа
42	январь					Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре»		творческая работа
64	февраль			Беседа	2	Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным, шумовым оформлением		зачет
43	февраль			Беседа	2	Стержень театрального искусства- исполнительское искусство актёра		творческая работа
44	февраль			Беседа	2	Многообразие выразительных средств в		зачет

						варьетеатре		
45	феврал ь			Беседа	2	«Бессловесные элементы действия»		творческа я работа
46	феврал ь			Беседа	2	«Логика действий»		творческа я работа
47	феврал ь			Беседа	2	Упражнения на овладение и пользование словестными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок»		творческа я работа
48	феврал ь			Беседа	2	Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемс»"		творческа я работа
49	феврал ь			Беседа. Репетиция	2	«Мини-истории я для одного актера»		творческа я работа
50	март			Беседа. Репетиция	2	«Мини-история для двух актеров»		зачет
51	март			Беседа. Репетиция	2	«Улитка и заяц»		творческа я работа
52	март			Беседа. Репетиция	2	роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.		зачет
53	март			Беседа. Репетиция	2	Основы практической работы над голосом.		творческа я работа
54	март			Беседа.	2	Время в пьесе		зачет
55	март			Беседа. Репетиция	2	Персонажи - действующие лица спектакля.		творческа я работа
56	март			Творческий конкурс	2	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся		творческа я работа

						поворотными моментами в развитии действия.		
57	март			Творческий конкурс	2	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт.		творческая работа
58	апрель			Беседа	2	. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.		творческая работа
59	апрель			Театральные игры	2	Общий разговор о замысле спектакля.		зачет
60	апрель			Репетиция	2	Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа.		творческая работа
61	апрель			Этюды	2	Работа над стихотворением, монологом, басней.		зачет
62	апрель			Этюды	2	Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку.		творческая работа
63	апрель			Беседа, репетиции	2	Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией		творческая работа
64	апрель			Беседа	2	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.		творческая работа

65	апрель			Беседа	2	Разработка сценариев.		творческа я работа
66	май			Беседа		Понятие «Праздник».		творческа я работа
67	май			Творческая работа.	2	Учет возрастных особенностей при разработке праздника.		зачет
68	май			Творческая работа.	2	Виды праздников, их особенности и характеристики.		творческа я работа
69	май			Творческая работа. конкурс	2	Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник.		зачет
70	май			Беседа, этюды	2	Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц.		творческа я работа
71	май			Театральны е игры	2	Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы.		зачет
72	май			Театральны е игры	2	Театрализованная программа «Безопасное колесо». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.		творческа я работа

## 2.2 Условия реализации программы

***Материально-техническое обеспечение:***

**Оборудование актового зала:**

1. Проектор
2. Ноутбук

3. Стулья
4. Сцена
5. Костюмы сценические

**Методическое обеспечение:**

**Раздаточный материал:**

- памятка по технике безопасности в актовом зале;
- права и обязанности учащихся.

**Демонстрационный, наглядный, иллюстративный материал:**

- наглядные пособия: плакаты, карточки с описанием, комплекс упражнений для дыхательной гимнастики, выработки голоса;

**Информационный материал:**

- литература по основным разделам программы;
- журнальные подборки по темам программы;

### **2.3 Формы аттестации**

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия в форме тестирования, итоговая – в конце учебного года в результате участия в спектакле, как итоговой форме. Аттестацию проводит аттестационная комиссия, ее результаты оформляются в протоколы.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

*вводный* - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

*текущий* – в ходе репетиционной – постановочной работы, самостоятельной этюдной практике, учебных тренингов;

*итоговый* - участие в конкурсах, фестивалях, выступлениях.

Формы контроля:

*наблюдение* – контроль по принципу АФАЛО;

*контрольные упражнения* – комплекс контрольных упражнений по теме пройденного материала;

*работа по карточкам* – тематические карточки с танцевальными элементами и предлагаемыми обстоятельствами;

*сценический этюд (этюдная практика)* – разработка танцевального, пластического, драматического этюда с включением выученных на занятии материалов.

*сводная репетиция* – анализ проделанной работы;

*Показ* – выступление.

Подведение итогов реализации программы происходит во время показа пластического, музыкального или драматического спектакля, организуемого в конце учебного года, где на практике проверяются знания, умения и навыки каждого учащегося.

## **2.5.Оценочные материалы**

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Театр и дети» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП является текущей (по итогам проведения занятия, по освоению конкретной темы, упражнения, задания., промежуточной (по итогам освоения разделов, модулей и пр.) и итоговой (по итогам освоения всей программы).

Аттестация проводится в начале учебного года в виде

- собеседования, творческого задания, викторины.

– тест на знание основ театральной культуры,

- творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть

стихотворения.

– проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса

по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки:**

- Профессиональный интерес.
- Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.
- Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов
- Творческая активность.
- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
- Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
- Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
- Эмоционально-художественная настроенность
- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Параметры оценивания результативности:

- 1 балл – низкий уровень.
- 2 балла – средний уровень.
- 3 балла – высокий уровень.

## **2.6. Мероприятия воспитательной деятельности**

### **Организация взаимодействия с родителями**

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей учащегося во многом зависит эффективность формирования личности ученика.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- корректировка воспитания в семьях отдельных учащихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;
- консультации;
- родительское собрание;
- круглый стол;
- мастер-классы.

### **Мероприятия по профилактике правонарушений**

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

**Основные формы работы:**

- Беседа,
- Акции;
- Спортивные мероприятия;
- Тренинги;
- Игра.

**Примерная тематика мероприятий:**

- Что вы знаете друг о друге.
- Кто твой друг.
- Мы за ЗОЖ.
- Я выбираю спорт!
- Путь к успеху и др.

**Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся**

База к профессиональному самоопределению должна закладываться на стадии конкретно наглядных представлений о мире профессий задолго до подросткового возраста. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым учеником, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»
- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,
- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,
- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

**Примерная тематика мероприятий:**

- Проект «Мир профессий»
- Беседа «Все работы хороши»
- Экскурсии на местные предприятия.
- Конкурс рисунков «Моя будущая профессия»
- Мини-конференция «Профессии моей семьи»
- Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

## **2.7. Список литературы:**

### **Литература для педагога**

- 1 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988

### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

### **Литература для родителей**

1. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996  
«Учим детей общению»
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей. Роман газета  
1994 г
3. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.