

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области  
МО « Чердаклинский район»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_  
руководитель МО  
Смирнова Е.Ф.  
протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_  
Смирнова Е.Ф.  
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
\_\_\_\_\_  
Фрилинг С.Н.  
Приказ № 47  
от «30» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « **Литература**»

класс: **7**

уровень образования: **основное общее образование**

Срок реализации программы: **2023-2024 учебный год**

Количество часов по учебному плану ( год/неделя)- **102ч./ 3 ч.**

Рабочая программа составлена на основе  
программы:

1. Федеральной рабочей программы по учебному предмету « Литература».
2. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной.  
5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021.

Рабочая программа ориентирована на использование  
учебника:

Коровина В. Я. Литература. 7 класс. В 2 ч. Учебник для общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2022 г.

## Планируемые результаты освоения предмета « Литература» в 7 классе

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии.
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе любой деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### Метапредметные результаты:

#### **Регулятивные :**

Обучающийся научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

#### **Познавательные :**

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

#### **Коммуникативные :**

Обучающийся научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

#### **Предметные результаты :**

***К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:***

понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

- выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический,

патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме

с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы

на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано

оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание учебного предмета

### **Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития.

### **Устное народное творчество.**

Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).*

*Развитие речи (далее - Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов*

**Эпос народов мира.** Понятие о былине. Собиратели былин. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Карело-финский мифологический эпос. **«Калевала».** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.

*Теория литературы. Предание (развитие представлений).*

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

**Р.Р.** *Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

*Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.*

#### **Из древнерусской литературы.**

*«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы.*

*Теория литературы: Русская летопись. Поучение (начальные представления).*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.*

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.*

*Теория литературы: Поучение. Житие (начальные представления)*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.*

#### **Из русской литературы XVIII века.**

*М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.*

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.*

*Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.*

*Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.*

*Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.*

#### **Из русской литературы XIX века.**

**Александр Сергеевич Пушкин**

*«Полтава» (отрывок).*

*Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла Великого. Образ Петра I. Воспевание автором «града» Петрова. Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста.*

*«Песнь о вещем Олеге». «Песнь о Вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.*

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Пушкин- драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.*

*«Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.*

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Его интерес к историческому прошлому Руси.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».** Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявление как источник душевных сил и творчества. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») -готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Мастерство поэта в создании художественных образов.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Р.Р.** Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Бирюк».** Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. **«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).*

**Р.Р.** Устный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.

**«Размышления у парадного подъезда».** Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и

обсуждения).

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

*Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.*

### **Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лирика поэта. Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье..*», «*Как беден наш язык! -Хочу и не могу...*»

### **Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Василий Шибанов*» и «*Князь Михаиле Репнин*» как исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).*

*Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*». Смысл названия сказки. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).*

*Р.Р. Устная и письменная характеристика героев.*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).*

*Герой-повествователь (развитие понятия).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Тоска*», «*Размазня*». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «*Грустный*» юмор Чехова. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

*Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.*

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

**Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе**



**В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**Р.Р.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Из русской литературы XX века.**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа Бунина. Родина и природа в стихах поэта. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Максим Горький**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Песня о Соколе».** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

#### **Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**« В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Р.Р.** Классное контрольное сочинение. « Нужны ли в жизни сочувствие или сострадание?» ( по произведениям писателей XX века)

### **Борис Леонидович Пастернак**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

### **На дорогах войны (обзор)**

#### **Е.А.Евтушенко.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**« Хотят ли русские войны?»** Гражданский пафос стихотворения.

**Р.Р.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Р. Р.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

*Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*

### **Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кукла» («Акимыч»).** «Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.

**«Живое пламя».** . Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

### **Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

**«Тихое утро».** Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**Р.Р.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев .**

Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине.

**«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Р.Р.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Григорий Израилевич Горин.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Почему повязка на ноге?»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

**Р.Р.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века.**

**А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени вечности. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

### **Литература народов России.**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

**«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).*

**К. Р.** Итоговая контрольная работа

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.** Краткий рассказ о поэте. Особенности творчества.

**«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон.** Краткий рассказ о поэте

«*Душа моя мрачна...*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** Слово о писателе.

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).*

**Р. Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.**

**Рей Дуглас Брэдбери .** Краткий рассказ о писателе.

«*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

**Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.**

**Детективная литература. (Для внеклассного чтения).**

### **Тематическое планирование.**

(с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета «Литература» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания.

Воспитательный потенциал предмета «Литература» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

-выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

-применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;

-побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

-организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;

-иницирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов .

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Введение.</b>		<b>1ч.</b>	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1,2
<b>Устное народное творчество.</b>		<b>6 ч.</b>	
2	Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	1,2,6
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	1,2,6
4	<i>Вн. чт.</i> Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и соловей разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера.	1	1,2,6
5	<i>Вн. чт.</i> Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	1,2,6
6	<i>Вн. чт.</i> Французский и карело-финский мифологический эпос.	1	1,2,6
7	Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	1,2,6
<b>Из древнерусской литературы.</b>		<b>2 ч.</b>	
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»).	1	3,4,8
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»- гимн любви и верности.	1	3,4,8
<b>Из русской литературы XVIII века.</b>		<b>2ч.</b>	
10	М.В. Ломоносов. Теория «трёх штилей» «К статуе Петра Великого».	1	3,4,8
11	Г. Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1	3,4,8
<b>Из русской литературы XIX века.</b>		<b>27 ч.</b>	
12	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	1,2,3,4,7,8
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	1,2,3,4,7,8
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	1,2,3,4,7,8
15	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	1,2,3,4,7,8
16	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	1,2,3,4,7,8
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	1,2,3,4,7,8
18	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	1,2,3,4,7,8

19	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	1,2,3,4,7,8
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	1,2,3,4,7,8
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: героизм и самоотверженность Тараса и товарищей в борьбе за освобождение родной земли.	1	1,2,3,4,7,8
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	1,2,3,4,7,8
23	<b>Р.Р.</b> Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1,2,3,4,7,8
24	И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	1	1,2,3,4,7,8
25	И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	1,2,3,4,7,8
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	1	1,2,3,4,7,8
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	1,2,3,4,7,8
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»: боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	1,2,3,4,7,8
29	А.А.Фет. Лирика поэта.	1	1,2,3,4,7,8
30	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	1,2,3,4,8
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	1,2,3,4,7,8
32	<i>Вн. чт.</i> М.Е. Салтыков- Щедрин «Дикий помещик» : нравственные пороки общества в сказке .	1	1,2,3,4,7,8
33	Л.Н.Толстой. « Детство»: автобиографический характер повести.	1	1,2,3,4,7,8
34	Л.Н.Толстой «Детство»: главный герой повести и его духовный мир.	1	1,2,3,4,7,8
35	Контрольная работа « Проблемы и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, М.Е.Салтыкова- Щедрина, Л.Н.Толстого»	1	1,2,3,4,7,8
36	А.П.Чехов. « Хамелеон»: проблематика рассказа	1	1,2,3,4,7,8
37	<i>Вн. чт.</i> Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	1	1,2,3,4,7,8
38	<b>Р.Р.</b> В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	1,2,3,4,7,8
	<b>Из русской литературы XX века.</b>	<b>22 ч.</b>	
39	<i>Вн. чт.</i> И.А. Бунин. Лирика Бунина. «Цифры»: воспитание детей в семье .	1	1,2,3
40	<i>Вн. чт.</i> И.А. Бунин «Лапти» : душевное богатство простого крестьянина	1	1,2,3
41	М.Горький.« Детство»: тёмные стороны жизни.	1	1,2,3
42	М.Горький. «Детство» : светлые стороны жизни.	1	1,2,3
43	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1	1,2,3

44	<i>Вн. чт.</i> Л.Н. Андреев «Кусака»: гуманистический пафос рассказа.	1	1,2,3
45	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» : автор о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	1,2,3
46	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир .	1	1,2,3
47	А.П. Платонов. «Юшка»: необходимость сострадания к человеку	1	1,2,3
48	<i>Вн. чт.</i> А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	1,2,3
49	<b>Р.Р.</b> Классное сочинение « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	1,2,3
50	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»: картины природы, преображенные поэтическим зрением	1	1,2,3
51	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»: размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.	1	1,2,3
52	Е.А. Евтушенко. « Хотят ли русские войны?» : гражданский пафос стихотворения.	1	1,2,3
53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»: эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	1,2,3
54	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч») : сила внутренней духовной красоты человека .	1	1,2,3
55	Е.И. Носов. «Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека .	1	1,2,3
56	Ю.П. Казаков. «Тихое утро» : взаимоотношение детей.	1	1,2,3
57	Д.С. Лихачев. «Земля родная» : духовное напутствие молодежи .	1	1,2,3
58	Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?»: смешное и грустное в рассказе.	1	1,2,3
59	Стихотворения о Родине, родной природе В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого...	1	1,2,3
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	1	1,2,3
	<b>Из литературы народов России.</b>	<b>1 ч.</b>	
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1	1,2,3
	Контроль знаний	<b>1 ч.</b>	
62	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития .	1	5,8
	<b>Из зарубежной литературы.</b>	<b>6 ч.</b>	
63	Роберт Бёрнс. «Честная бедность» : представления народа о справедливости и честности .	1	3,4,8
64	Дж.Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»: трагический разлад героя с жизнью .	1	3,4,8
65	Японские трехстишия (хокку).	1	3,4,8
66	О. Генри «Дары волхвов» : сила любви и преданности в рассказе .	1	3,4,8
67	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»: мечта о чудесной победе добра.	1	3,4,8
68	<i>Вн. чт.</i> Детективная литература.	1	3,4,8

