

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пятисотенная средняя школа

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
протокол от «25»августа 2022 г №1
Руководитель ШМО
Смирнова Е.Ф.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Е.Ф.Смирнова
«26» августа 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МОУ Пятисотенной СШ
С.Н.Фрилинг
Приказ от «29» августа 2022 г №65

Рабочая программа

учебного предмета « **Литература**» (**базовый уровень**)

класс: **10**

уровень образования: **среднее общее образование**

Срок реализации программы: **2022/2023 учебный год**

Количество часов по учебному плану (год/ неделя): **102 ч./ 3 ч.**

Рабочая программа составлена на основе
программы:

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников
под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: базовый уровень /
А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. —
М. : Просвещение, 2019

Рабочая программа ориентирована на использование
учебника:

Литература. 10 класс: учебник для общеобразоват. организаций. Базовый
уровень. В 2 ч. (Ю.В.Лебедев). – М.: Просвещение, 2018.

Составитель программы:

учитель русского языка и литературы Смирнова Е.Ф.

Планируемые результаты освоения предмета « Литература»(базовый уровень)
в 10 классе

Личностные результаты:

- осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, любви и уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основании формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально-значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

Обучающийся на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX века;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

В результате освоения курса 10 класса обучающиеся **узнают:**

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
 - важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
 - проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
 - ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
 - основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
 - важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
 - проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
 - основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
 - основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
 - основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
 - содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
 - признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
 - важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
 - факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
 - основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
 - основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
 - основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;
- получат возможность узнать:**
- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
 - основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
 - основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);
 - основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
 - имена и работы наиболее известных художников
 - иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

— наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;
- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;

- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получат возможность научиться:

- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;
- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

Содержание учебного предмета

Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи (далее — Р.Р.). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

Русская литературная критика второй половины XIX века

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая поэзия почвенников.

Теория. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность (далее — П.Д.) Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте – артисте?», «Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к «дидактическим писателям?»

Русская литература XIX века

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести и трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником».

Роман «**Отцы и дети**» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идею бездорожье.

Роман «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум(далее — Л.П.). Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Подготовка сообщения. Написание реферата.

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учёба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский-учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник»

Роман «**Что делать?**»(фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.

Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Л.П. Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны»

П.Д. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа. (диспут)

Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».

Роман «**Обломов**» (текстуальное изучение). Н.А.Добролюбов, А.В.Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.

Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «Обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Л. П. Анализ эпизодов романа.

Р.Р. Составление тезисного плана критической статьи. Составление плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

П.Д. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы Островского. Начало творческого пути.

«Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер.

Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница». Пьесы жизни.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Л.П. Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара, Дикой и Кабанова, Катерина и Борис.

Р.Р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Стихотворения: «**Silentium!**», «14 декабря 1825 года», «**Не то, что мните вы, природа...**», «Природа-сфинкс. И тем она верней», «Цицерон», «День и ночь», «**О, как убийственно мы любим...**», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «**Эти бедные селенья...**», «**Есть в осени первоначальной...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**»).

Теория. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Приём антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.

Л.П. Анализ стихотворений.

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.

Николай Алексеевич Некрасов

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов- журналист и издатель.

Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы.

Стихотворения: «**В дороге**», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «**Поэт и гражданин**», «**Размышления у парадного подъезда**», «Зелёный шум», «**Влас**», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «**О, муза! Я у двери гроба...**».

Поэма-эпопея «**Кому на Руси жить хорошо**» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермила Гирин. Странники и помещик. Матрёна Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни»

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Л.П. Сопоставление стихотворений Некрасова со стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы.

П.Д. Презентация о творчестве поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет

Русский дворянин А.Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Стихотворения: «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Учись у них- у дуба, у берёзы...**», «Целый мир от красоты...», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На стоге сена ночью южной...**», «**Еще майская ночь**», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

Л.П. Анализ стихотворений.

Р.Р. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Фета.

Алексей Константинович Толстой

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Стихотворения: «**То было раннею весной...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Меня, во мраке и в пыли...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Л.П. Анализ стихотворений.

Р.Р. Сообщение о литературной маске Козьмы Пруткова(индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К.Толстого(индивидуальное задание)

П.Д. Презентация о творческом пути А.К.Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «Истории одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки»
Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Л.П. Характеристика героев: глуповские градоначальники.

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве писателя.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века

Фредерик Стендаль «Красное и белое».

Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио».

Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Л.П. Анализ произведений.

Р.Р. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

П.Д. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский

Детство писателя. Отрочество в военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.

«Почвенничество» Достоевского.

Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Л.П. Анализ эпизодов. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа.

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Написание сочинения. Составление тезисного плана (конспекта) критической статьи.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве писателя.

Лев Николаевич Толстой

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой- участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого.

Роман-эпопея **«Война и мир»** (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира» «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова. Наташа Ростова. Образ Платона Каратаева.

Эпилог «Войны и мира».

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Л.Н.Толстого.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог.

«Мысль народная» в романе –эпопее. Эпилог.

Л.П. Комментированное чтение фрагмента трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир». Характеристика героев. Анализ эпилога в произведении.

Р.Р. Сообщение на тему «Автобиографические мотивы в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Сообщение об участии Толстого в войне. Подготовка сообщений о духовных исканиях героев (индивидуальное задание). Выборочный пересказ текста. Выразительное чтение фрагментов произведения. Конспектирование критической статьи. Написание сочинения.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне».

«Очарованный странник» (текстуальное изучение). Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Л.П. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Р.Р. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения.

П.Д. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Антон Павлович Чехов

Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести **«Мужики»** и **«В овраге»**. «Маленькая трилогия».

Рассказ «Ионыч»(текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «**Дама с собачкой**». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы».

Пьеса «**Вишневый сад**»(текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Двойственное освещение действующих лиц, своеобразии авторского взгляда на героев. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде»

Теория. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приёмы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Л.П. Анализ произведений.

Р.Р. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Составление тезисного плана раздела учебника. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения.

П.Д. Презентация о семье Чехова.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв

Генрик Ибсен. Пьеса «**Кукольный дом**»(«Нора»). Образ героини. Вопрос о правах женщины.

Ги де Мопассан. Новелла «**Ожерелье**». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Бернард Шоу. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «**Пигмалион**».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Л.П. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Р.Р. Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу.

П.Д. Презентации о биографиях писателей.

О мировом значении русской литературы

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Л.П. Анализ статьи учебника.

Р.Р. Подготовка сообщений. Написание сочинения как элемента комплексной контрольной работы.

П.Д. Коллективный проект « Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века».

Итоговый контроль.

Тематическое планирование

(с учётом рабочей Программы воспитания)

Воспитательный потенциал предмета «Русский язык» обеспечивает реализацию следующих основных направлений воспитательной деятельности:

- 1) гражданское воспитание;
- 2) патриотическое воспитание;
- 3) духовно-нравственное воспитание;
- 4) эстетическое воспитание;
- 5) физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
- 6) трудовое воспитание;
- 7) экологическое воспитание;
- 8) ценности научного познания .

Воспитательный потенциал предмета «Русский язык» реализуется через:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания ; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, групповой работы;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- организацию шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов .

№ урока	Тема	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение	1 ч	
1	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1	3,8
	Русская литературная критика второй половины XIX века	3 ч.	
2	Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1	1,2,4
3	Русская литературная критика второй половины XIX	2	1,3,8
4	века (обзор).		
	Русская литература XIX века		
	И.С.Тургенев.	10 ч + 1 ч.	
5	И.С.Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева.	1	4,5
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева.	1	3,4
7	Творческая история романа « Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1	5,7
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1	3,7

9	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1	1,2
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1	3,4
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1	1,3,8
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.	1	1,6
13	Базаров как трагическое лицо. Финал романа.	1	3,6
14	Творчество Тургенева в конце 1860-х - начале 1880-х гг.	1	2,8
15	<i>Р/Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С. Тургенева.	1	4,5
	Н.Г.Чернышевский	2 ч	
16	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	2,4
17	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира.	1	3,4
	И.А.Гончаров	7 ч.+ 2 ч.	
18	И.А.Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта.	1	1,6
19	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1	1,4,8
20	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1	1,3
21	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1	4,6
22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1	3,4
23	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1	2,3,5,6
24	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1	3,4
25	<i>Р/Р.</i> Классное сочинение по творчеству	2	6,8
26	И.А. Гончарова.		
	А.Н.Островский	7 ч+1 ч.	
27	Личность и творчество А.Н.Островского.	1	1,4,6
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1	2,3
29	Нравы города Калинова.	1	3,6,7
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1	5,8
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1	6,7,8
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.	1	1,8
33	Художественное своеобразие пьес Островского.	1	3,4
34	<i>Р/Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского	1	6,8
	Ф.И. Тютчев	2 ч.	
35	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1	3,8
36	Любовь в лирике Ф.И. Тютчева.	1	2,4
	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1 ч.	
37	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века.	1	1,8

Н.А.Некрасов		9 ч.+ 2 ч	
38	Н.А.Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.	1	4,5
39	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1	1,2
40	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1	1,3
41	« Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1	1,3,8
42	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме- эпосе « Кому на Руси жить хорошо».	1	1,2
43	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1	3,4
44	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1	2,6
45	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1	1,2,3
46	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. «Открытый» финал произведения.	1	1,5,6
47 48	<i>P/P.</i> Классное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2	6,8
А.А.Фет		2 ч.	
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета.	1	1,7,8
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1	2,4
А.К.Толстой		3 ч.	
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.	1	6,8
52	Образ Козьмы Пруткова и его место в русской поэзии.	1	1,4,8
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.	1	3,6
М.Е.Салтыков- Щедрин		4 ч.	
54	М.Е.Салтыков- Щедрин. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры « История одного города».	1	1,3,6,7
55	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.	1	1,2
56	Народ в « Истории одного города».Размышления автора о прошлом и будущем России.	1	1,3
57	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1	1,2,6,7
Страницы истории западноевропейского романа XIX века.		3 ч.	
58	Стендаль. Судьба книг Стендаля в России XIX века. Роман « Красное и чёрное».	1	3,4
59	Основные этапы жизни и творчества Бальзака. Новелла « Гобсек».	1	3,6
60	Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса.	1	3,4
Ф.М.Достоевский		8 ч.+ 1 ч.	
61	Ф.М.Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1	4,6
62	Атмосфера 1860-х гг. и её отражение в романе	1	3,5,8

	« Преступление и наказание».		
63	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1	1,4,6
64	Теория Раскольниковова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1	2,3
65	Идея и натура Раскольниковова. Наказание героя.	1	3,8
66	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1	3,6,7
67	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1	3,4
68	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского.	1	1,3
69	<i>Р/Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	1,3
	Л.Н.Толстой	14 ч.+ 2 ч	
70	Л.Н.Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1	1,2,4
71	Лев Толстой как мыслитель.	1	3,8
72	« Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1	3,5,8
73	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1	2,4
74	Семья Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1	3,6
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1	3,5
76	Образ Наташи Ростовской.	1	4,6
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.	1	1,3,8
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1	1,6
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1	1,2,3
80	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера,	2	1,2,3,4
81	князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи « Война и мир».	1	3,6
83	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	1	3,4
84	<i>Р/Р.</i> Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого	2	1,6,8
85	«Война и мир»		
	Н.С.Лесков	3 ч.	
86	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.	1	3,4
87	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1	2,6
88	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1	2,3,4

А.П.Чехов		7 ч.+ 1 ч.	
89	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1	3,4
90 91	Борьба «живого» и «мёртвого» в рассказах Чехова.	2	1,3,4,8
92	« Вишнёвый сад» . Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1	2,4,6
93	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1	2,3,5,6
94	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1	4,7,8
95	Черты «новой драмы» в комедии « Вишнёвый сад» и других пьесах Чехова.	1	4,6
96	<i>Р/Р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова.	1	3,6,8
Итоговая работа		2ч.	
97 98	Комплексная контрольная работа.	2	1,4,6
Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX вв.(обзор)		3 ч.	
99	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Кукольный дом»	1	3,4
100	Основные этапы жизни и творчества Мопассана. Новеллы « Пышка», «Ожерелье».		5,8
101	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.	1	4,8
Заключение		1 ч.	
102	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	3,4

